

PARIS HILTON AND ME

Hvad kan ingeniører lære af Paris Hilton?

Ríkharður Kristjánsson
Design manager for the new
Icelandic Concert Hall.



Jeg var formand i en arbejdsgruppe “fremtidens ingeniører” som etableres i sidste periode men vi startede ikke vort arbejde. **Men hvorfor ikke**

Hvorfor startede jeg ikke arbejdet med fremtidens ingeniører

Two årsager:

1. Jeg sluttede med at drikke brændevin.
2. Jeg fik blodprop i hjernen og tabte venstre hjernedelen, højre kropsdelen og alle mine sprog.



Kan ingenting
Ved ingenting
Men er et internationalt idol og
alle vil blive som hende



En ingeniør
Kan alt
Ved alt
Men ingen vil blive som han
ikke engang hans børn

Hvorfor?



Hvad kan Paris Hilton lære dig.



Det kan være farligt at være uspændende.

Ingen vil lære dit fag.

Ingen af de unge, flinke, kreative vil arbejde i din virksomhed.

Faget bliver en kedelig hjælpevirksomhed.

Under treserne blev det vedtaget en beslutning í Skandinavien:
Alle skulle gå på universitetet.
Som betydede at de som ikke gik på universitetet var dumme.
Som betydede at håndverker fik en stempel som “second class”.
Som betyder at vi har for mange “second class” teknikere og arkitekter.
Som betyder at vi i dag mangler håndverkere på grund af dum politik.
Er ingeniørerne på samme vej???



Men findes der ingen vej tilbage fra kedeligheden



Jo. Sæt noget
spændende ind i dit
arbejde og dit studium

Det spiller ingen rolle
om du mister den
venstre del af hjernen
hvis du lærer at bruge
den højre delen.
Vær kreativ.



Syersker var det mest
“boring” og uspændende
job.

Men så kom det en design
point ind i faget.

Det tiltrak unge flinke
mennesker.

Unge designsyersker er
blevet en vigtig industri i
Island.





Man kan også lære sig lidt af Stieg Larsson.

Hvorfor blev han så berømt.

Holdt han sig til den skandinaviske norm??

Nej, han skapte en helt ny og ekstrem spændende hero.

Den gotiske punk: Lisbeth Salander.

Han holdt sig ikke til normene .

Vi har været meget dygtig til at standardisere.
Før standardisere vi industriprodukter.
I dag standardiserer vi fysiske lov, ideer og design



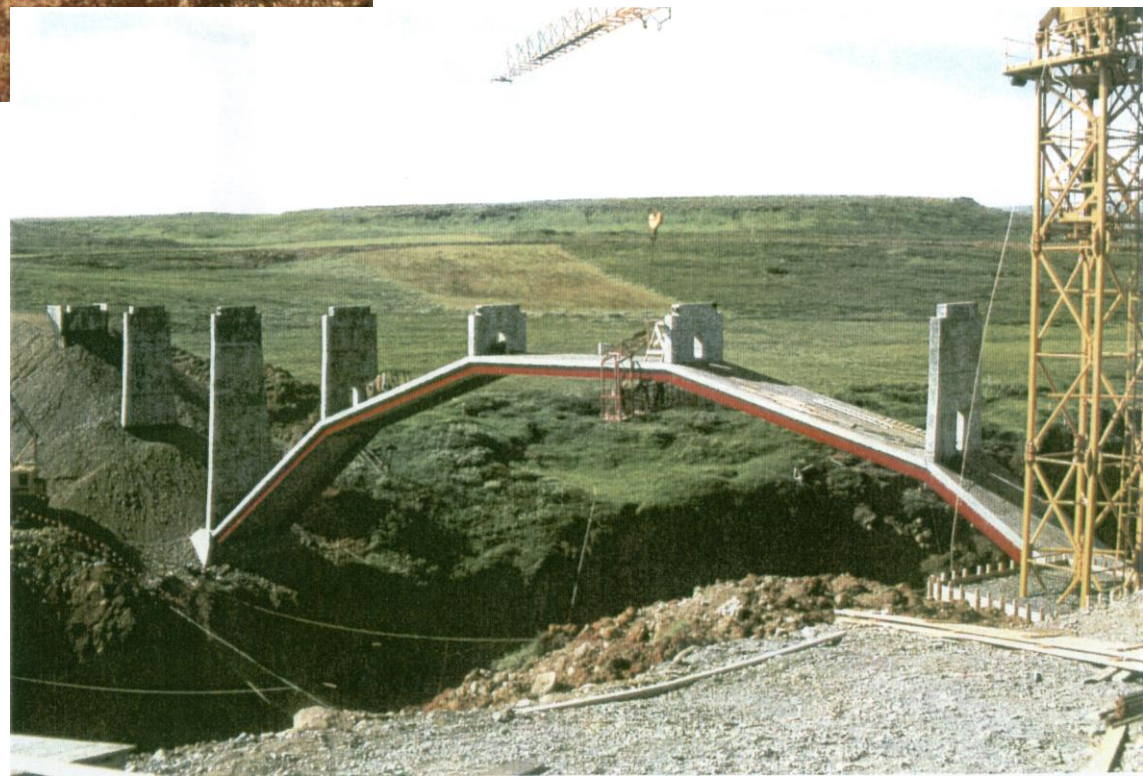
En bro uden for
standarder



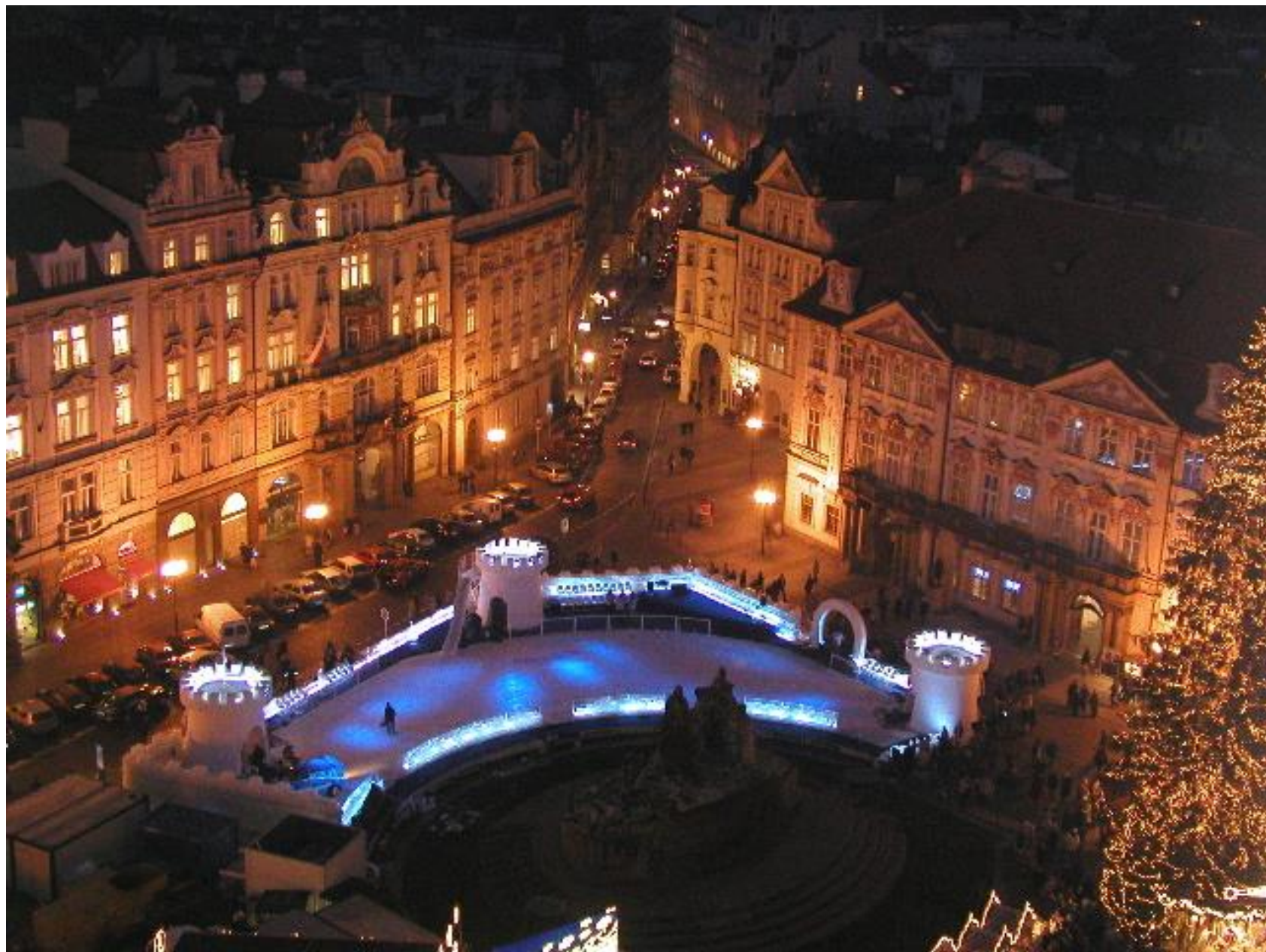
En af dem slankeste
pladebruer í verden.
Jeg diskuterede anslutnings-
detaljene með Schlaich og
Leonhardt
Vi brugede 3D tankemodeller.
Ikke noget problem med skjær.

Men så kom normene!!!!











Jeg er redd for at arkitektene vil dominere brodesignen
Ingeniørene bliver så brobyggningens bogholdere og revisorer
Men vi ingeniører skal beherske brodesignen igen

We like Jörg Schlaich, Peter Rice and sometimes Santiago Calatrava



But: Who the hell is Norman Foster



